

A la segona meitat del concert, la força i la determinació cedexen pas a l'orgull andalús del Homenatge a Manuel de Falla de Bela Kovacs i a la melancolia existencial del trio Le Londres d'Eugène Ysaÿe, per finalment arribar a una dolçor més vulnerable a les Sis cançons op. 107 de Robert Schumann. L'ambient de vespre de l'Abendlied (Cançó del capvespre) de Schumann, l'última de les sis cançons, prepara el públic per a la profunditat del concert nocturn que li seguirà.

Els compositors sovint recorren a la intimitat de la música de cambra per expressar els seus sentiments més profunds. El Trio per a cordes de Gideon Klein és l'última obra que el compositor va completar en el camp de concentració de Theresienstadt, pocs dies abans de ser deportat a Auschwitz i de perdre tràgicament la vida. Tot i així, és una obra plena de força, de resistència espiritual, amb la que potser Klein intentava elevar els esperits dels seus companys de presó. Es va interpretar en un dels pocs concerts que se celebraven en el camp de concentració. Durant la mateixa època, Olivier Messiaen era presoner de guerra quan va compondre el Quatuor pour la fin du temps com a expressió de la seva fe indestructible davant les forces devastadores de la guerra.

D'aquesta obra se n'interpreta el moviment per a violoncel i piano que celebra amb "lentitud infinita" l'eternitat del Senyor. La peça central d'aquest segon concert és la transcripció d'un cycle inacabat de cançons de Felix Mendelssohn per a soprano i quartet de cordes, enllaçades per interludis contemporanis del compositor alemany

Aribert Reimann. Aquesta obra es titula ... oder soll es Tod bedeuten? ("... o voldria això dir la mort?"), un vers molt evocatiu d'un dels poemes de Heinrich Heine. Seguint la tradició del romanticisme alemany, l'horror i la bellesa van de la mà tant en la poesia com en la música. En el Quartet per a clarinet i cordes de Krzysztof Penderecki el color fosc del clarinet continua amb l'ambient nocturn del concert. Després d'un vivacissimo obsessiu i un intent de dansa, aquesta obra acaba amb un moviment lent, titulat Abschied (Comiat). Finalment, l'última obra del programa, el Notturmo per a trio amb piano de Franz Schubert, ens parla com si vingués des d'un altre món, amb una esperança que transcendeix les nostres preocupacions terrenals.

En aquest segon concert preguem al públic que no aplaudeixi fins que no hagi acabat l'última obra del programa, per tal de mantenir la intensitat emocional. Entre les peces, i per connectar-les, hi haurà lectures de poesies de Miquel Martí i Pol.

El tercer i últim concert celebra la riquesa de la vida cloent el Pòdium amb una altra de les obres mestres del repertori de la música de cambra: el Quintet amb piano d'Antonin Dvorak, una obra vivaç, acolorida i amb molta energia. La primera meitat del concert està integrada pels dos primers moviments de la Sonata per a violí sol en do major de Johann Sebastian Bach i per la Sonata per a clarinet i piano en mi bemoll major, op. 120 n° 2 de Johannes Brahms, dues obres ben conegudes i estimades, que donen al públic uns moments d'agraïment i de reflexió després de totes les emocions dels dos concerts anteriors.



**Byol Kang (Viola)**  
Byol és una de les violinistes alemanyes més interessants i amb més projecció internacional de la seva generació. Resideix a Berlín i actua en els grans escenaris de tot el món com a solista i en conjunts de cambra.



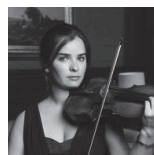
**Emmanuelle Bernard (Viola)**  
Una intèrpret molt versàtil, l'Emmanuelle destaca per la seva experiència intensa amb la música contemporània tant com a violinista, com a violista del Zafraan Ensemble, amb el qual ha actuat en molts països d'Europa, d'Àfrica i d'Àsia.



**Katia Michel (Piano)**  
Katia ha actuat en grans auditoris i ha col·laborat amb nombroses orquestres. De les seves interpretacions, el públic i la crítica en destaquen unànimement la seva alta musicalitat i elegància poètica, així com la seva brillant tècnica.



**Elena Copons (Soprano)**  
Coneguda pel públic català per les seves nombroses actuacions al Palau de la Música i al Gran Teatre del Liceu, l'Elena té una de les veus més celebrades d'aquest país. Nascuda a Terrassa, actualment resideix a Viena.



**Helena Satué (Viola)**  
Com a directora artística del Festival Músics en Residència d'Alella, com a professora de l'ESMUC i com a solista reconeguda tant per la crítica com pel públic, l'Helena és una força molt important de la vida musical de Catalunya.



**Peter Schmidt (Violoncel)**  
Peter actua regularment com a solista i com a músic de cambra en diferents festivals tant a Catalunya com a la resta d'Europa, Estats Units i Llatinoamèrica. És director artístic del Pòdium Internacional Matadepera.



**Miguel Pérez Iñiesta (Clarinet)**  
Nascut a Valladolid i residint a Berlín, en Miguel és un artista polifacètic. Col·labora regularment amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín i alhora és membre fundador del Zafraan Ensemble de música contemporània.

**Més informació sobre el Pòdium a:**  
<http://podiuminternacionalmatadepera.weebly.com/>  
<http://www.facebook.com/podiuminternacionalmatadepera>



## Música a Matadepera

### Organitza:



Ajuntament  
de Matadepera

### Amb el suport de:



### I la col·laboració de:

Cat  música

**Diari de Terrassa**

# XXXIV Festival Internacional de Música a Matadepera

*Del 21 de juny  
al 17 de juliol de 2014*



## Podium Internacional Matadepera 2014

Sala d'Actes  
del Casal de Cultura

## Podium Internacional Matadepera 2014

El Pòdium Internacional Matadepera forma part d'una nova generació de festivals de música clàssica joves i innovadors que aporten noves maneres de veure i sobretot de sentir el concert tradicional.

D'aquesta nova generació de festivals de música clàssica en podríem destacar el Pòdium Festival Esslingen d'Alemanya, que, amb el seu èxit, ha inspirat la creació de festivals semblants a Noruega, Islàndia i Àustria i que continua inspirant la creació de nous festivals en altres països. En el nostre país, el Festival Músics en Residència d'Alella ja ofereix des de fa cinc anys una programació innovadora i de gran qualitat.

### *El programa com a guió emocional*

El Pòdium Internacional Matadepera destaca per l'originalitat del seu programa: tres concerts que estan connectats per un desenvolupament emocional que els dóna un caràcter cíclic. Mentre és habitual vincular temàticament les obres dins d'un mateix concert, és més insòlit trobar una programació de música de cambra que creï una connexió entre diversos concerts mitjançant recursos emocionals i dramàtics. Els tres concerts del Pòdium Internacional Matadepera presenten la música de cambra d'una manera poc convencional, plena de sorpreses i de descobriments.

El primer concert comença amb el coratge de do menor. Una de les obres mestres de la música de cambra, el Quartet amb piano op. 60 de Johannes Brahms, representa perfectament la determinació i la força de nous principis. "Coratge" també es refereix al format mateix del concert: mentre sovint obres menys conegudes serveixen com a preludis d'obres consagrades, aquí donem la volta a aquesta convenció. Així, el Quartet en do menor de Brahms pot incitar a descobrir la bellesa i el mestratge de les obres menys conegudes que s'interpreten a continuació.

### Concerts :

**Dijous, 3 de juliol. A les 10 de la nit**  
Sala d'Actes del Casal de Cultura

#### **"Coratge i vulnerabilitat"**

##### I PART

Quartet per a piano i cordes en do menor, Op. 60  
J. Brahms (1833-1897)

- Allegro non troppo
- Scherzo: Allegro
- Andante
- Finale: Allegro comodo

Durada: 35 min.

##### II PART

Homenatge a Manuel de Falla per a clarinet sol  
B. Kovács (\*1937)  
Durada: 5 min.

Trio "Le Londres" per a dos violins i viola  
E. Ysaÿe (1858-1931)

- I Poco Maestoso

Durada: 12 min.

Sis cants Op. 107 per a soprano i quartet de cordes  
R. Schumann (1810-1856)  
Arr. Aribert Reimann (\*1936)

- Herzeleid
- Die Fensterscheibe
- Der Gärtner
- Die Spinnerin
- Im Wald
- Abendlied

Durada: 11 min.

**Divendres, 4 de juliol. A les 10 de la nit**  
Sala d'Actes del Casal de Cultura

#### **"Notturmo"**

Trio per a cordes  
G. Klein (1919-1945)

- Allegro
- Lento
- Molto vivace

Durada: 13 min.

"Louange a l'Eternité de Jésus"  
per a violoncel i piano del  
"Quatuor pour la fin du temps"  
O. Messiaen (1908-1992)  
Durada: 9 min.

"Oder soll es Tod bedeuten...?",  
per a soprano i quartet de cordes  
F. Mendelssohn (1809-1847)

• Vuit cançons i un fragment connectats per interludis d'Aribert Reimann (\*1936) (1996)  
Durada: 23 min.

Quartet per a clarinet i cordes (1993)  
K. Penderecki (\*1933)

- Notturmo
- Scherzo: Vivacissimo
- Serenade: Tempo di Valse
- Larghetto: Abschied

Durada: 17 min.

Notturmo per a trio amb piano  
F. Schubert (1797-1828)

- Adagio

Durada: 10 min.

**Diumenge, 6 de juliol. A les 10 de la nit**  
Sala d'Actes del Casal de Cultura

#### **"Reflexió, agraïment i alegria"**

##### I PART

Adagio i Fuga de la sonata per a violí sol en do major, BWV 1005  
J. S. Bach (1685-1750)  
Durada: 14 min.

Sonata per a clarinet i piano en mi bemoll major, Op. 120/2  
J. Brahms (1833-1897)

- Allegro amabile
- Allegro appassionato
- Andante con moto

Durada: 22 min.

##### II PART

Quintet per a piano i cordes en la major, Op. 81  
A. Dvorak (1841-1904)

- Allegro, ma non tanto
- Dumka: Andante con moto
- Scherzo (Furiant)
- Finale: Allegro

Durada: 40 min.